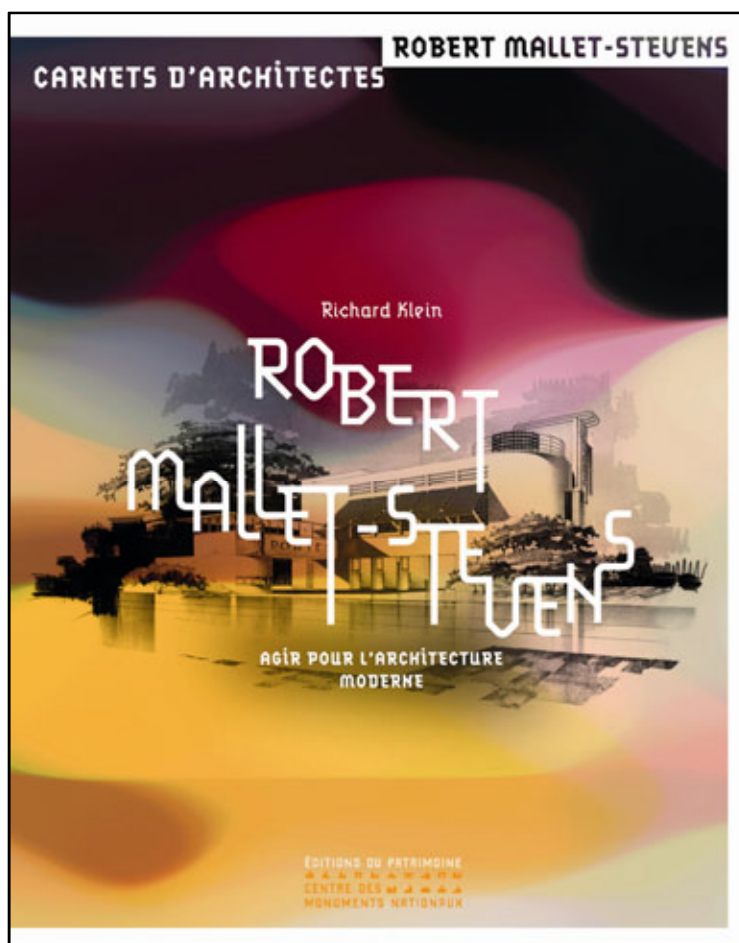


Les Éditions du patrimoine présentent

Robert Mallet-Stevens

Agir pour l'architecture moderne

Collection « Carnets d'architectes »



- > Un architecte **emblématique du modernisme**.
- > **Une iconographie abondante**, souvent inédite.
- > Une parution qui annonce **l'ouverture au public de la villa Cavrois** en 2015.

Contact presse :

annesamson communications : Andréa Longrais - 01 40 36 84 32 – andrea@annesamson.com

Éditions du patrimoine : editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr - 01.44.54.95.22

Communiqué de presse

Robert Mallet-Stevens (1886-1945) a été l'un des principaux acteurs de la rénovation de l'architecture et des arts décoratifs en France. Auteur d'édifices majeurs, tels la villa Noailles à Hyères, la villa Cavrois à Croix ou tous les hôtels particuliers bordant la rue qui porte son nom à Paris, il fut aussi un infatigable animateur de la scène moderne. Entre le début des années 1920 et le tournant des années 1930, sa notoriété n'a d'égale en France que celle de Le Corbusier. Architecte, décorateur, concepteur de meubles et de boutiques, d'aménagements intérieurs et de décors de cinéma, Robert Mallet-Stevens, en incarnant l'association de l'architecture et des arts appliqués en France, occupe une place à la fois emblématique et singulière dans l'histoire de l'architecture moderne. À sa mort, son œuvre tombe dans l'oubli jusqu'au milieu des années 1970. Les premiers travaux universitaires comme la rétrospective qui lui est consacrée par le centre Pompidou en 2005 montrent que la variété de l'itinéraire et des projets de Mallet-Stevens lui a permis d'aborder toutes les dimensions de la modernité pendant les années où artisanat et industrie cohabitent dans les expériences construites.

Cet ouvrage propose un regard nouveau sur Mallet-Stevens en insistant sur la pluralité de ses activités. La figure du dandy a en effet souvent occulté celle du travailleur : Mallet-Stevens écrit beaucoup, renouvelle l'architecture par le dessin, conçoit des décors de cinéma et de multiples devantures de magasins ; il expose régulièrement des bâtiments éphémères, enseigne et, au sein de l'UAM (Union des Artistes modernes), ambitionne de démocratiser les arts décoratifs modernes. L'homme comme le créateur retrouve ici toute sa stature.

Robert Mallet-Stevens

Agir pour l'architecture moderne

Richard Klein

Parution : 18 septembre 2014 – **Prix** : 25 euros

16,5 x 21 cm – broché – 176 pages – environ 180 illustrations

EAN 978-2-757-70289-5

En vente en librairie

L'auteur

Richard Klein est architecte DPLG, docteur en histoire de l'art, habilité à diriger les recherches, professeur et directeur du laboratoire de recherche (le LACTH) à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et de très nombreux articles traitant de l'histoire de l'architecture contemporaine. Il dirige la collection « Architectures contemporaines » aux éditions Picard et a dirigé entre 2000 et 2008 la collection « Architecture/archives » aux éditions Jean-Michel Place.

Il a été conseiller scientifique pour la rétrospective consacrée par le Centre Pompidou à Mallet-Stevens en 2005 et a publié la même année *Robert Mallet-Stevens, la villa Cavrois*, (Picard 2005).

Richard Klein est également conseiller scientifique pour le centre d'interprétation de la villa Cavrois.

Le sommaire

- Robert Mallet-Stevens :

Agir pour l'architecture moderne

- Écrire
- Dessiner
- Construire
- Jouer avec le décor
- Vendre et exposer
- Enseigner
- L'effacement et la mémoire

- Les projets

- Les villas de Paul Poiret et Charles de Noailles
- L'Exposition des arts décoratifs, Paris 1925
- La rue Mallet-Stevens
- La villa Cavrois : un château moderne, manifeste de l'UAM
- Paris 1937, Lille 1939 : les dernières expositions

- Répertoire des œuvres

- Annexes

Biographie

Écrits de Robert Mallet-Stevens

Bibliographie sélective

La restauration de la villa Cavrois

Après une longue période d'abandon et de vandalisme (1988-2001), la villa Cavrois a été acquise par l'État en 2001, amputée d'une partie de son parc.

La commission nationale des monuments historiques a souhaité retrouver la distribution et les volumes intérieurs d'origine, modifiés par les cloisonnements et entresollements créés à la fin des années 1940 par l'architecte Pierre Barbe. La Villa présente, par ses matériaux, son aspect, son confort intérieur et son vocabulaire décoratif, un parti pris résolument moderne. Elle demeure toutefois, pour ce qui concerne son organisation spatiale et son programme, la transcription du modèle de la « demeure decampagne », hérité du XVII^e siècle et très abondamment reproduit aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Après avoir assuré le clos et le couvert dès 2004 sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, l'État entreprend un vaste chantier de restauration qui vise à retrouver l'aspect initial de la Villa, intérieur et extérieur.

La partie du jardin encore attachée à la Villa a été restaurée en 2012 dans ses dispositions 1930.

À l'intérieur, les décors et l'organisation des espaces ont été réintégrés tels qu'en 1932. Toutes les huisseries, les éclairages, les bois de placage et les marbres sont restitués à l'identique des éléments originaux, illustrant ainsi l'exceptionnelle ambition du projet architectural voulu par les époux Cavrois.

Contrairement à ses habitudes, Mallet-Stevens conçoit et dessine la quasi-totalité du mobilier de la Villa ne faisant intervenir ses collaborateurs attitrés, les frères Martel, Jean Prouvé ou Jacques LeChevallier notamment, que de manière exceptionnelle. Quelques objets acquis dans le commerce complétaient également le décor intérieur. Ce mobilier d'origine, pour partie disparu, est surtout connu par les sources photographiques. Cédé pour l'essentiel en avril 1987 lors d'une vente aux enchères, il était jusqu'à présent conservé presque en totalité en mains privées. Un programme scientifique a permis de localiser les collections anciennes de la Villa. Plusieurs ensembles mobiliers ont été ainsi acquis depuis 2009 par le Centre des monuments nationaux avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (fonds du patrimoine) à l'occasion en particulier de la vente des collections de Laurent Négro, d'Yvon Poullain et d'Alain Braunstein.

Les collections restaurées seront présentées telles qu'elles étaient visibles en 1932. Ce mobilier sera complété par les restitutions à l'identique des immeubles par destination menées par l'ACMH.

Mis en œuvre en 2008, l'ensemble des travaux pour la sauvegarde de la Villa et de son parc est évalué à près de 23 M€

Sa récente inclusion dans un programme mondial de préservation des maisons emblématiques du XX^e siècle (Iconic Houses Network) atteste que ce monument historique fait partie dès son origine du meilleur de la pensée architecturale.

La collection

Au plus près de la création architecturale, cette collection de monographies d'architectes du XX^e siècle offre une vue synthétique et attrayante de trajectoires et d'œuvres remarquables. Elle se distingue par sa ligne graphique épurée et la qualité de son contenu. Présentant dans leur contexte les principaux édifices, ces « Carnets d'architectes » permettent d'aborder facilement l'œuvre de l'architecte, de la resituer et d'en saisir immédiatement les points forts. Associant des textes accessibles à une iconographie abondante (dessins, croquis et photographies d'époque), chaque volume propose un portfolio synoptique de la carrière de l'architecte, une biographie synthétique, l'étude détaillée de six projets symboliques ainsi que le catalogue raisonné de l'ensemble des réalisations.

Nécessaire aux professionnels, aux étudiants et aux amateurs d'architecture, de sociologie urbaine ou d'histoire contemporaine, elle est à découvrir par ceux qui s'intéressent à l'architecture de notre temps.

*Dirigée par **Simon Texier**, professeur à l'université de Picardie à Amiens, la collection est publiée à l'initiative et grâce au soutien de la direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication.*

À paraître

Automne 2014 :

Félix Dumail, par Hubert Lempereur

17 titres disponibles

Émile Aillaud, Louis Arretche, Eugène Beaudouin et Marcel Lods, Jean Bossu, Marcel Breuer, Georges Candilis/Alexis Josic/Shadrach Woods, Jean Dubuisson, Tony Garnier, Guillaume Gillet, Denis Honneger, Paul Nelson, Auguste Perret, Georges-Henri Pingusson, Fernand Pouillon, Henri Sauvage, André Wogensky, Bernard Zehrfuss.



Les Éditions du patrimoine

Les Éditions du patrimoine sont la direction éditoriale du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part, à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.



Avec près d'une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 500 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

24 - ROBERT MALLET-STEVENS - INTRODUCTION




ROBERT MALLET-STEVENS AGIR POUR L'ARCHITECTURE MODERNE

En 1931, Léon Moussinac signe le premier ouvrage monographique consacré à Robert Mallet-Stevens. Critique et historien du cinéma reconnu, il vient de refuser le prix Théophraste Renaudot que son premier roman, *La Têtu*, la première, lui avait valu, et se consacre pleinement à ses responsabilités au sein du Parti communiste français auquel il a adhéré dès 1924. Au début des années 1930, Robert Mallet-Stevens s'est déjà forgé une réputation de concepteur d'édifices et d'intérieurs à destination d'une clientèle aisée. Il vient d'achever la villa d'un magnat du textile du Nord qui fait la couverture de cette toute neuve monographie et semble bien loin du registre dans lequel s'exprime habituellement Léon Moussinac.

La collection « Les artistes nouveaux » des Éditions G. Crès et Cie, dont les sujets de prédilection sont plutôt la peinture et la sculpture, comprend cependant des titres consacrés à l'architecture d'Adolf Loos ou de Le Corbusier. Robert Mallet-Stevens et Le Corbusier sont, au tournant des années 1930, les représentants les plus en vue de l'architecture moderne en France. Leurs commanditaires ont le même profil : ce sont de riches mécènes ou des artistes. Le Corbusier termine la villa Savoye à Poissy (1929-1931), un manifeste des « cinq points de l'architecture nouvelle », Mallet-Stevens en achève un autre, la villa Cayrol (1929-1932) à Croix, dans le Nord

Léon Moussinac, au sein d'Éditions G. Crès et Cie, coll. « Les artistes nouveaux », 1931.

Il a publié *La Cinéma sonétique* en 1928 et *Artisanique du cinéma* en 1929.

En matière d'architecture de construction et de matériaux d'ouvrage générale, les deux architectes sont les mieux placés dans la période comprise entre 1920 et 1930.

PROJET DE MAISON SUITEZ à Roubaix, 1930. Dessin et maquette.

186 - ROBERT MALLET-STEVENS - LA VILLA MALLET-STEVENS A PARIS






Immuable des frères Martel, détail de l'entrée avec la grille de Jean Prouvé, de l'escalier et du bétonné.

Immuable des frères Martel, l'angle avec le bétonné.

124 - MOODY BOUTY STUDIO - MOODY STONES ET L'EAU



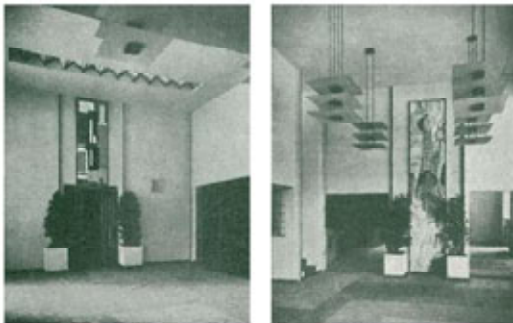
Charles Tubert, avec deux de ses frères, avec et sans accoudoirs, fauteuils de jardin.

127 - MOODY BOUTY STUDIO - MOODY STONES ET L'EAU



DESIGN DE LA CHAISE MOODY N°3.

125 - MOODY BOUTY STUDIO - L'AMBIANCE ARCHITECTURALE DES VILLES



Hall d'une ambassade française, réalisation et projet.

126 - MOODY BOUTY STUDIO - L'AMBIANCE ARCHITECTURALE DES VILLES



L'annonce per glorio davanti l'arbre cubista, dentro park dans l'urbanisation.



Le jardin cubiste avec les arbres en ciment armé réalisés par Jean et Justo Murillo.



FACCEDEI 1901.



Balconio d'accesso al giardino depuis la salle à manger des enfants (1904).
Appareillage de briques.



Cucina.

